

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ</b> <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-09	<b>PLAN DE APOYO</b>	VERSIÓN: 4

**FECHA:** Septiembre de 2017

**PERIODO:** 3

**GRADO:** 5º

**DOCENTE:** Lina Machado – Daddy Barrientos

**AREA:** Lengua Castellana

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:** \_\_\_\_\_

• **LOGRO O LOGROS NO ALCANZADOS DURANTE EL PERÍODO:**

- Distinción de diversos géneros literarios para la interpretación y la visión del mundo.
- Ordenamiento de las categorías de comprensión textual, como eje fundamental para la interpretación de textos.

• **PRESENTACIÓN DEL TRABAJO**

El taller debe entregarse, en las fechas establecidas, en hojas de block (limpio y ordenado) a mano y prepararse para la socialización o sustentación en forma oral o escrita según fechas asignadas. Se calificara de la siguiente manera:

Presentación: 30%

Sustentación: 70%

• **TALLER A DESARROLLAR:**

Realiza la lectura detenidamente y responda las preguntas de la 1 a la 9

**La vida de la banda**

Algunos Nukaks conservan aún sus costumbres nómadas. Para esta vida errante, se organizan en “bandas”, de 10 a 30 personas viven, por mucho 20 días, en campamentos que levantan en dos o tres horas. Sus viviendas son distintas para verano o invierno.

Las primeras son descubiertas: apenas una estructura de troncos firmes, como postes, con travesaños amarrados por bejucos, para colgar los chinchorros, unos encima de otros. Las construyen una al lado de la otra. Las de invierno son cubiertas con hojas de platanillo y palma. Clavan en el piso los tallos delgados, y las enormes hojas las curvan a manera de gran abanico, para que hagan las veces de techo abovedado y de pared posterior; las hojas las sostienen con bejucos y travesaños: el resto va descubierto. Este entechado evita el paso del agua en tiempo lluvioso y facilita la entrada de la luz. En el centro de la vivienda está el fogón; alrededor de él, los chinchorros. Frente al fuego duerme la madre; es el sitio más protegido; arriba duerme el papá. A los costados, la otra esposa y los hijos. No tienen butacas. Todo se hace desde y en la hamaca. Ahí tejen, ahí hacen la visita, ahí comen.

En verano dejan en el centro del campamento un espacio abierto, para tocar flauta de hueso de venado y para sus bailes: en dos filas, con los brazos entrecruzados, avanzan hacia adelante y hacia atrás mientras cantan. Y también es el espacio para sus rituales, como el ritual del encuentro-bakuán- que se hace para dar la bienvenida a los miembros de la otra banda.

Cuando llega el momento de la mudanza, porque en el lugar se acaba la pesca y la marisca, enrollan sus chinchorros. Las mujeres son las encargadas de cargarlos, junto a las ollas, en canastos, a sus espaldas. Sobre los hombros y en los brazos llevan a los niños, uno o dos, y al mico tití.

Los hombres van más livianos: se encargan de sus cerbatanas y lanzas. Se van recogiendo pepas y miel por el camino; pueden caminar entre 1 y 18 kilómetros en el día, dicen quienes los han estudiado. En un nuevo paraje, donde saben que encontrarán suficiente agua y alimento, arman su campamento.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ

*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*

CÓDIGO DP-FO-09

PLAN DE APOYO

VERSIÓN: 3

Alrededor del campamento abandonado se forma un huerto con las semillas de los frutos que consumieron en su estadía. Así se recupera la selva que tumbaron para construirlo y garantizar nuevo alimento en el futuro. Pero lo más bello es que los Nukaks dialogan con el tacto.

Tomado de: El Hombre y su cultura. Tomo II Fundación Secretos para Contar, 2007

- En la expresión: **“Algunos Nukaks conservan aún sus costumbres nómadas”** se está:
  - Presentando el tema del escrito.
  - Concluyendo el tema del texto
  - Comparando la ciudad con el campo
  - Comparando los Nukaks con los Guayú
- Después de leer este texto podemos concluir que los **Nukaks**:
  - Por permanecer en un mismo territorio han aprendido las costumbres de los hombres
  - Son una tribu nómada que aprecia la familia y la vida en comunidad
  - Son innovadores del fútbol y celebran sus triunfos
  - Inventaron nuevos bailes con cuernos y canastos.
- El parte subrayada del segundo párrafo encontramos una:
  - Descripción de la vida de los hombres
  - Enumeración de objetos con los que equipan sus casas.
  - Lista de causas que hacen que los Nukaks viajen de un lugar a otro
  - Descripción de la distribución de las viviendas de los Nukaks durante el invierno.
- La idea central del texto “La vida de la banda” es:
  - Describir la forma de cultivar la tierra de los Nukaks
  - Dejar una moraleja sobre el intercambio que establecen los Nukaks con la selva
  - Informar al lector que los Nukaks aún conservan algunas de sus costumbres
  - Contarle al lector cómo el hombre blanco invade la selva.
- La palabra “Bandas”, puede ser reemplazado por:
  - Algarazas
  - Grupos
  - Colecciones
  - Individuos
- De la expresión “Pero lo más bello es que los Nukaks dialogan con el tacto” podemos decir que:
  - No saben hablar
  - Viven en silencio para que no los ataquen
  - Son una tribu afectiva y les importa la cercanía entre ellos
  - No les gusta comunicarse ni con la voz ni con el tacto.
- Del texto anterior, se puede afirmar que los Nukaks, al igual que los hombres y mujeres de la ciudad, tienen:
  - Rituales de bienvenida para acoger a los visitantes
  - Casas de cemento y ladrillo que los protegen de la lluvia
  - Mercados donde intercambian alimentos
  - Casas para sobrevivir en la selva
- De la forma de vida de este pueblo se puede deducir que:
  - Todos los seres humanos vivimos de la misma forma
  - Sin importar la forma como viva, el hombre está condenado al sufrimiento
  - El hombre se puede servir de la naturaleza sin causarle daños irreparables
  - La naturaleza en sí misma es enemiga de la humanidad
- Otro título para el texto puede ser:
  - Los Nukaks, tribu amenaza por el hombre
  - Los Nukaks, tribu familiar de caminantes
  - Los Nukaks en el paraíso
  - Los Nukaks bajo la lluvia tienen la misma esposa.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ

*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*

CÓDIGO DP-FO-09

PLAN DE APOYO

VERSIÓN: 3

Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 1 a la 11

### Las golondrinas y los barqueros

Las golondrinas desde Guatemala quisieron hacer un viaje a la Habana.

Y dando principio a su caminata volaron diez días haciendo mil pausas.

Llegan a Trujillo, y estando en la playa en vez de temer resuelven la marcha.

Una de prudencia entre ellas estaba, y les dijo: -Amigas mirad tantas aguas.

No nos expongamos a morir ahogadas, si a medio camino las fuerzas nos faltan.

Mejor es pedir en aquella barca un lugar pequeño que tal vez no falta-.

Apenas había dicho estas palabras cuando respondieron con gran petulancia:

-Barca no queremos, pues con nuestras alas tenemos de sobra para ir a España-.

Los barqueros todos oyendo esto estaban y también reían de tal petulancia.

Pasada la noche, en la madrugada, alzaron el vuelo con gran algaraza.

También los barqueros hicieron su marcha con la ligereza que andan los piratas.

Y apenas dos leguas llevaban andadas, cuando ven llegar las aves cansadas.

Con súplicas mil todas desmayadas, amparo pedían a los de las barcas.

Más ellos entonces riendo a carcajadas sólo decían:  
-¿Pues no tenéis alas?-

Al fin perecieron nuestras camaradas y así los barqueros tomaron venganza.

Esta fabulilla se llama la capa, vístala el lector si acaso la entalla.

Rafael García Goyena  
Literatura Hispanoamericana



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ

*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*

CÓDIGO DP-FO-09

PLAN DE APOYO

VERSIÓN: 3

1. “Las golondrinas y los barqueros” tienen elementos de la fábula porque:
  - A. Hay moraleja y las golondrinas pueden hablar y pensar.
  - B. No deja ninguna enseñanza o moraleja
  - C. Hay descripciones sobre el vuelo de las aves
  - D. Describe el viaje a través del mar
2. La palabra “algaraza” significa en el texto:
  - A. Algarabía
  - B. Angustia
  - C. Temor
  - D. Valentía
3. De acuerdo con el texto, las aves se mostraron:
  - A. Humildes y condescendientes con los barqueros
  - B. Orgullosas y humillativas con los barqueros
  - C. Valientes y perseverantes
  - D. Amisosas con los barqueros
4. Según el texto, las golondrina tuvieron que hacer miles de pausas para llegar a Trujillo porque:
  - A. Les encantaba observar el mar desde la tierra
  - B. Sus pequeñas alas no eran tan resistentes y fuertes como ellas pensaban
  - C. Les gustaba encontrarse con los barqueros de puerto en puerto
  - D. Llevaban una velocidad como la de los piratas en su travesía
5. Podemos decir que el autor de este texto tiene la intención de dejarle al lector una enseñanza sobre la importancia de:
  - A. No dejarnos persuadir por otros puntos de vista
  - B. Actuar con prudencia
  - C. Cuidar el mar
  - D. Mantener buenas relaciones con aquellos que nos quieren cuidar
6. La palabra “entalla” puede ser reemplazada por:
  - A. Sirve
  - B. Choca
  - C. Ofende
  - D. Gusta
7. El destino de las golondrinas era:
  - A. Guatemala
  - B. España
  - C. La Habana
  - D. Trujillo
8. La figura literario que atribuye actitudes humanas a los animales u objetos se llama:
  - A. Metáfora
  - B. Hipérbole
  - C. Símil
  - D. Personificación
9. Las golondrinas partieron de:
  - A. Trujillo
  - B. La Habana
  - C. España
  - D. Guatemala
10. Los signos de puntuación que el autor emplea para introducir la voz de las golondrinas se llaman:
  - A. Puntos seguidos
  - B. Punto aparte
  - C. Guiones
  - D. Comillas
11. Con lo narrado en el texto, podemos decir que:
  - A. Las golondrinas no escucharon la voz prudente de una compañera y perecieron en el mar.
  - B. Las golondrinas no perecieron en el mar, gracias al favor y risas amigables de los barqueros.
  - C. Los barqueros se mostraron dispuestos a ayudar a las golondrinas y éstas aceptaron
  - D. Los barqueros navegaron en el mar, guiados por los rastros que dejaron las golondrinas.

	<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ</b>  <i>“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”</i></p>	 CO-SC-CER352434
CÓDIGO DP-FO-09	<b>PLAN DE APOYO</b>	VERSIÓN: 4

Lee atentamente el siguiente texto y responde las preguntas 1 a la 11

### El señor de todas las cosas

Había una vez una nena que fue a trabajar como mucamita a la casa de un viejo muy cómico. Apenas llegó, el viejo le dijo:

-Tengo que enseñarte algo, querida.

La nena le preguntó:

-¿A barrer? ¿A lavar? ¿A preparar la comida?

Y orgullosa le aseguró:

-No hace falta. Soy una perfecta mucamita.

Sonriendo, el viejo le dijo entonces:

-Lo que tienes que aprender son los nombres de las cosas de mi casa porque yo les puse nombres a todas.

¡Ah!, también a mí. Por ejemplo, ¿Cómo vas a llamarme?

-Caballero, amo, patrón, o como usted quiera...

Le contestó la nena.

-Aja. Pero no. Debes llamarme “Señor de todos los señores”. ¿Y qué nombre le das a esto? –agregó señalando su cama.

-Cama, lecho o como usted le guste...

-No. Eso es mi “escaramujo”. ¿Y qué nombre le das a esto? –dijo él entonces, señalando sus pantalones.

-Pantalones... o como a usted le guste.

-Los debes llamar “tiribundios y floripondios”. ¿Y cómo le dices a ella? –le dijo, señalando a la gata.

-Gata o gatita o como usted le guste...

-Tienes que llamarla “Piringundina Carablanca”. Y ahora, esto –mostrando el fuego de la chimenea-. ¿Cómo le llamarías?

-Fuego o llama....

-No. Debes decirle “focalorum caliente”. ¿Y qué es esto? –continuó, señalando el agua.

-Agua... O... humedad... O...

-No. Su nombre es “aculorum”. ¿Y cómo designarías todo esto? –Le preguntó por último señalando la casa.

-Y... casa. O Cabaña. O...

-Le debes decir “Alta montaña chiribítica”

Esa misma noche, la mucamita despertó a su patrón muy asustada y le dijo: -Señor de todos los señores, salga de su escaramujo y póngase sus tiribundios y floripondios, porque a Piringundina Carablanca se la ha prendido la cola en el focalorum y a menos que usted le eche pronto un poco de aculorum, su Alta montaña chiribítica se convertirá en un gran focalorum caliente.

El viejo disparó hacia la calle, gritando:

-¡Bomberos! ¡Socorro! ¡Bomberos!

**Elsa Isabel Bornemann**  
**Antología del cuento infantil**



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ

*“Pensando en las futuras generaciones, construimos hoy; conocimiento, respeto y democracia”*

CÓDIGO DP-FO-09

PLAN DE APOYO

VERSIÓN: 3

1. Otro título para el texto anterior puede ser:
    - A. Otras cosas
    - B. Otros nombres
    - C. Las palabras
    - D. Los bomberos
  2. Los guiones al inicio de los apartados indican:
    - A. El diálogo entre el narrado y el señor cómico
    - B. El final de cada párrafo
    - C. El diálogo de los personajes
    - D. Los cambios de nombres de las cosas
  3. Del texto anterior podemos inferir que<.
    - A. La comunicación entre las personas no requieren del conocimiento y uso de las mismas palabras.
    - B. La comunicación entre las personas requiere del conocimiento y uso de las mismas palabras.
    - C. La comunicación entre las personas no es posible
    - D. La comunicación entre las personas en incendiaria.
  4. El fuego es al calor como
    - A. La brisa es a la playa
    - B. La arena es al mar
    - C. El agua es a la humedad
    - D. La risa es al llanto
  5. El texto anterior es:
    - A. Una noticia
    - B. Un poema
    - C. Un cuento
    - D. Una leyenda
  6. La palabra “mucamita” subrayada en el texto puede cambiarse por:
    - A. Cenicienta
    - B. Empleada
    - C. Princesa
    - D. Campesina
  7. Según el texto, podemos decir que la mucamita, resultó ser:
    - A. Poco astuta, ya que no pudo aprender los nuevos nombres de las cosas.
    - B. Astuta, porque aprendió el nombre de las cosas y pudo avisar del incendio.
    - C. Ingenua, porque no comprendía los juegos del viejo con los nombres.
    - D. Culpable, porque ocasionó el incendio y la locura del viejo.
  8. Al cambiarle el nombre a las cosas el viejo quería establecer:
    - A. Un problema de comunicación entre él y la mucamita
    - B. Un juego de imágenes entre el objeto y sus propiedades
    - C. Un juego de palabras
    - D. Un juego de acertijos
  9. La palabra **Carablanca**, que alude a la gata, nos habla de:
    - A. Un defecto de la gata
    - B. Una idea de la gata
    - C. El color de la cara de la gata
    - D. El color del cuerpo de la gata
  10. Tres acciones que aparecen en el texto son:
    - A. Dormir, asustarse, gritar
    - B. Decir, montaña, bomberos
    - C. Carablanca, gritar, dormir
    - D. Focalorum, carablanca, escaramujo
  11. Las comillas que encierran algunas palabras del texto son usadas por el autor para:
    - A. Llamar la atención sobre palabras comunes a los hablantes de la misma lengua
    - B. Llamar la atención del lector sobre las ideas centrales del texto
    - C. Llamar la atención del lector sobre los nuevos nombres de las cosas.
    - D. Llamar la atención del lector sobre las palabras extranjeras.
- Nota:** Consulta en el diccionario todas las palabras desconocidas que encuentres en los tres textos.